

VERDE CASI NEGRO

**DELS
ALTRES**

www.delsaltres.org



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

INTÉRPRETES

GUSTAVO CARVALHO "GUGA"

GABBIE COOK

NICOLÒ MARZOLI

JOSÉ TRIGUERO

ROSA-MARIE SCHMID

BERT BERG

LAURA ZAMORA SOLER

EQUIPO TÉCNICO

AUTORIA Y DIRECCIÓN

ELEONORA GRONCHI

PABLO MENEU

PRODUCCIÓN

IVC

RIGGING

PABLO MENEU

KARLA FERNANDEZ

ESCENOGRAFÍA

LUIS CRESPO

DISEÑO LUCES:

MINGO ALBIR

COMPOSICIÓN MUSICAL

EDU COMELLES

ARREGLISTA

RAFA RAMOS

VESTUARIO

PASCUAL PERIS

APOYO DRAMATÚRGICO

XAVI PUCHADES

IMAGEN FOTOGRÁFICA

JOSÉ JORDÁN

VERDE CASI NEGRO explora la intimidad ancestral y salvaje de la natura humana, la tensión entre el éxtasis de dejarse seducir por aquello desconocido y la seguridad inerte y calmada de aquello que siempre fue y será.

VERDE CASI NEGRO es una producció propia de circo contemporáneo del Instituto Valenciano de Cultura y que coge como punto de inspiración la obra **EL LECTOR POR HORAS** de José Sanchis Sinisterra.

Dels Altres es una compañía valenciana dirigida por Eleonora Gronchi y Pablo Meneu. Ambos artistas han desarrollado gran parte de su carrera profesional en el extranjero, Pablo en proyectos como **Circumference**, cuyo espectáculo Staged fue galardonado con el Total Theatre Circus Award en el Festival de Edimburgo (2018), y Eleonora como parte durante más de 20 años, de la **Cia Elan Frantoio**, dirigida por **Firenza Guidi**.

Eleonora y Pablo comparten la pasión por la creación de espectáculos multidisciplinares, combinando el circo contemporáneo con el teatro físico, el movimiento, la escenografía etc. Su trabajo acostumbra a experimentar con el formato y la relación con el público desarrollando propuestas escénicas innovadoras con un componente visual muy fuerte.

Desde 2020, la compañía ha creado los siguientes espectáculos: *Barbaritats*, *Bürstner's Club* (galardonado como Mejor Espectáculo de Circo en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2022 y finalista en los Premios Talía de la Academia de las Artes Escénicas de España en 2022), *Llum y Verde casi negro* (con 8 nominaciones en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes 2024).



NOTAS DRAMATÚRGICAS

¿Qué ocurre cuando la vida solo transcurre en un salón?

El salón. En este espacio tan cotidiano y definido se esconde un universo inesperado: galaxias formadas por todas las esperanzas, tormentos, expectativas y decepciones propias de las personas que habitan allí. Esas galaxias de sentimientos adquieren en el salón una característica muy precisa y aterradora: la ausencia de privacidad. Todo es absurdamente y, de forma inevitable, PÚBLICO. En este salón todo se escucha, todo se espía, todo se supervisa.

Las ventanas que miran hacia el exterior no tienen cortinas, porque las cortinas separan, ocultan y pueden generar sospechas de algo sórdido o ilegal, algo que la lógica de cualquier salón, con sus normas sociales, jamás permitiría. El salón ha sido históricamente la célula más pequeña y representativa de las convenciones sociales, del control sobre el individuo y, especialmente, sobre la mujer. No es casualidad que Virginia Woolf titulara uno de sus escritos más famosos *Una habitación propia*, una reivindicación para que las mujeres dispusieran de un espacio privado y protegido donde pudieran sentirse libres para pensar, tomar decisiones, escribir o ejercer sus derechos; en definitiva, para todo aquello relacionado con su privacidad e independencia.

En *El lector por horas*, de José Sanchis Sinisterra, el salón es el lugar por excelencia, símbolo de la omnipresencia de la figura paterna. La hija accede a este espacio como la única forma posible de relacionarse con el otro, de jugar a forzar las normas de un mundo dominado por los hombres. El salón, que inicialmente parece ser un posible lugar de liberación y conexión con el mundo exterior, se convierte aquí en una prisión cada vez más cómoda. Pero el salón siempre impone sus reglas y mantiene los ecos de la autoridad paterna, incluso cuando ese padre es demasiado viejo y torpe para ponerlas en práctica.

Cuando finalmente parece factible derribar las paredes y mirar más allá, nos sentimos tan envejecidos como el propio salón. Nuestro cuerpo, agotado, ya no nos permite abandonar el lugar donde hemos crecido, y la naturaleza que nos rodea evidencia que nos hemos convertido en seres incapaces de enfrentarnos a ella. El ser humano huyó de los bosques porque los consideraba entornos inhóspitos, sin darse cuenta de que, tal vez, el terciopelo de los asientos en los que nos sentaríamos a diario sería aún más inhóspito. Lo verde todavía está a nuestro alcance, pero hemos decidido darle la espalda y permanecer en la penumbra de lo conocido.

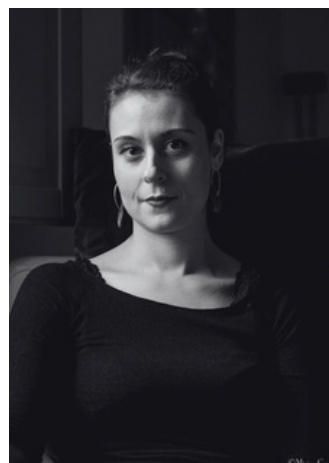
Verde casi negro nos recuerda lo fácil que es convertirse en víctimas de lo preestablecido, acostumbrándonos a vivir sin privacidad, donde la diversidad se uniformiza hasta desaparecer. Verde casi negro es una reivindicación de la importancia de luchar cada día para convertirnos en las personas que realmente queremos ser.

Autoría y dirección: Eleonora Gronchi

San Miniato, 1987

Graduada en Canto Lírico por el Conservatorio de Bolonia y en Organización de Empresas y Eventos del Arte y del Espectáculo por la Universidad de Florencia.

Entre 1998 y 2019 trabajó como cantante e intérprete en espectáculos de la compañía italiana Elan Frantoio, dirigida por Firenze Guidi. Ha dirigido proyectos de teatro musical y ópera como L'elisir d'amore (2014) y The Telephone (2017), así como propuestas multidisciplinares como Licht (2017) para el Zero Vocal Ensemble y Addio Roma (2016) para Zerocrediti.



Desde 2020, junto con Pablo Meneu, es directora artística de la compañía de circo DelsAltres, con la que ha estrenado las siguientes obras: Será por tiempo (2020), Barbaritats (2020), Bürstner's Club (2021) – premiado como Mejor Espectáculo de Circo Contemporáneo en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes – Llum (2022) y Verde casi negro (2024) - nominado 8 veces en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes -.

También ha dirigido Transicions (2021) para Project Discord y 46011 (2024) para Cia Retina, dos compañías surgidas de la escuela de circo CREAT (Valencia), de la que Gronchi es cofundadora y donde imparte cursos de trabajo vocal, teatro físico y creación.

Autoría y dirección, Rigging: Pablo Meneu

Valencia, 1981.

Graduado en el National Centre for Circus Arts (Londres), ha trabajado como intérprete en Inglaterra con creadores y compañías como Shunt, Alex Rennie y Nofit State Circus. Fue cofundador de la compañía Circumference, donde dirigió los espectáculos Strange Rites (2017) y Staged (2016-2018), siendo este último galardonado con el Total Theatre Award en el Fringe de Edimburgo en la categoría de circo.

En España, ha intervenido en la premiada obra Yolo (2018), de Lucas Escobedo.



Desde 2020, comparte con Eleonora Gronchi la dirección artística de la compañía DelsAltres, con la que ha estrenado Será por tiempo (2020), Barbaritats (2020), Bürstner's Club (2021) – Mejor Espectáculo de Circo Contemporáneo en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes –, Llum (2022) y Verde casi negro (2024) - nominado 8 veces en los Premis de les Arts Escèniques Valencianes -.

Es cofundador de la escuela de circo CREAT (Valencia), donde imparte clases de acrobacias aéreas con cintas y teatro físico.

Intérprete: Bert Berg

Bruselas, 1989.

Comienza su formación en la École de Cirque de Bruxelles. Posteriormente, se especializa en verticales en Granada (Escuela de Teatro y Circo CAU), Toulouse (Centre des Arts du Circ - Le Lido) y Estocolmo (Doch University of Dance & Circus).

A partir de 2017, inicia un proyecto personal basado en un universo de objetos —trampas para ratas— que ha dado como resultado las piezas *A Sensitive Case* (2021) y *A Sensitive Build* (2021), entre otras obras breves como *A Departure from Thought* (2017) y *The Futile Act of Domestication* (2019), en las que redefine el uso de las verticales en el contexto del circo contemporáneo.

Ha trabajado con profesionales como Roberto Magro, Alain Platel, Aurelia Brailowsky y Florent Bergal, con quienes ha continuado su formación. Actualmente, se encuentra en proceso de creación de *Extricate*, junto al compositor y artista Tomas Vanderplaets (Suntapes).



Intérprete: Gabbie Cook

Birmingham, 1992

Participa en competiciones de gimnasia artística de élite antes de estudiar en el Northern School of Contemporary Dance (Leeds). Más tarde se forma en circo contemporáneo y se especializa en palo chino en la escuela de circo CREAT (Valencia).

Ha trabajado para numerosas compañías de danza, circo y teatro, realizando giras tanto nacionales como internacionales. Entre sus primeros proyectos como profesional destacan las colaboraciones con compañías británicas como Acrojou, Becky Namgauds y Tom Dale Company, con títulos como *Vagabond Matter* (2014), *Frantic* (2015), *Rodadoras* (2016) y *Urban Explorers* (2017).

En España, entre sus trabajos más recientes se encuentran *Combinat 58* (2022) de Zero en Conducta, *Llum* (2022) de DelsAltres, y *Nüshu* (2023) del grupo de mujeres Capicua.

También ha creado sus propios espectáculos, como *A Different Beast* (2019), que se ha exhibido en varios festivales como Glastonbury, Shambala y The Lowry. Además, ha dirigido e interpretado el cortometraje *These Things Aren't Mine* (2023), junto a Barney White, estrenado en el Bristol Circus City.



Intérprete: Guga (Gustavo de Carvalho)

São Paulo, 1971.

Formado en Educación Física por la UNICAMP (Brasil) y en entrenamiento de alto nivel en Moscú, se especializa en báscula, barra fija, cama elástica, trapecio y acrobacia.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha trabajado en espectáculos de prestigiosas compañías como Los Galindos (1999-2003) y Circ Cric (2003-2006). Es cofundador de la compañía de circo Los Gingers.

Su primer espectáculo, Perles i plomes (2005), participó en varios festivales europeos y recibió premios al Mejor Espectáculo en el Festival Internacional Umore Azoka y en el Festival de Teatro de Ciudad Rodrigo.

Ha creado obras propias como Maravillas (2011), que recibió mención especial en el Festival Fetén, y junto con Silvia Compte – cia. Guga & Silvia – estrenó Guga, el rei de l'acrobàcia (2014), Chocobrothers (2014) y Here We Go! (2020). La compañía ha realizado temporadas en Alemania, Bélgica y Brasil.

Desde 2023, forma parte de La Fam Produccions, actualmente de gira con el espectáculo Ambulant.



Intérprete: Nicolò Marzoli

Poggibonsi, 1988.

Diplomado por la Flic Scuola di Circo (Turín) y por la École Supérieure des Arts du Cirque (Bruselas) en las especialidades de manos a manos y banquina.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha participado en espectáculos estrenados en Italia, Bélgica, Países Bajos, Francia, Reino Unido, Australia y Hong Kong. Destacan títulos como Balad'O (2015), de Baroloso; Vlieg Op! (2016), dirigido por Laura van Hal; Take a Seat (2017), de La Mule Cirque; Lexicon (2018), de Nofit State Circus, y Corps Extrêmes (2022), de Cie. Chaillot.

En España, cabe destacar su participación en Barbaritats (2020) y Bürstner's Club (2021) de la compañía DelsAltres, y en Creatura (2020), de Lapsos y Malabart.

Junto con Rosa-Marie Schmid, forma el Duo Nico and Rosa, con el que ha viajado a diversos países y ha participado en numerosos espectáculos de circo.

Actualmente, es docente en la escuela de circo CREAT (Valencia), donde enseña Acroportes y Juegos Icarianos.



Intérprete: Rosa-Marie Schmid

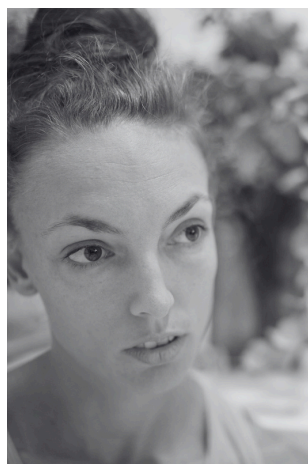
Konstanz, 1993.

Graduada por la École Supérieure des Arts du Cirque (Bruselas) y por la Escola Profissional das Artes e Ofícios do Espectáculo (Lisboa). Está especializada en cuerda aérea, doble cuerda y acrobacia en pareja, entre otras competencias.

A lo largo de su trayectoria profesional, ha participado en espectáculos presentados en Portugal, Bélgica, Alemania, Suiza, Reino Unido, Francia y Hong Kong. Ha realizado giras internacionales con compañías como La Mule en Take a Seat (2017); Nofit State Circus en Lexicon (2018-2022); y Balancetoi en Troistêtes et un chapeau (2019).

En España, ha trabajado con las compañías Lapso y Malabart en Creatura (2020), y con DelsAltres en Bürstners Club (2021).

Tras su primera creación propia, Exit "Double corde" (2015), en un ámbito académico, ha trabajado en otras propuestas de acrobacia en pareja bajo el nombre de Duo Nico and Rosa. Actualmente, es docente de acrobacia aérea en la escuela de circo CREAT (Valencia).



Intérprete: José Triguero

Don Benito, 1982.

Formado en circo contemporáneo en el National Centre for Circus Arts (Londres), fue galardonado con el Deutsche Bank Pyramid for Circus tras su graduación. Complementa su formación con profesionales como Gabriela Carrizo y Franck Chantier (Peeping Tom), Ian Garside (DV8), Roberto Olivan y Thomas Prattki (LISPA).

Como intérprete, desde 2012 trabaja con la compañía de proyección internacional Gandini Juggling, participando en espectáculos como Smashed (2012), 8 Songs (2015), Akhnaten (2016) y LIFE (2022), una colaboración con el Merce Cunningham Trust, entre otros.

Como creador, ha estrenado Cul de sac (2016) y Gibbon (2018), que recibió el Total Theatre Award al mejor espectáculo de danza en el Fringe 18'.

Además, ha trabajado como coreógrafo en propuestas como Millions of Years (2016) para el British Museum; Cascade (2017) para Crying Out Loud; Suspensión (2020) de Nueveuno Circo, y Matières Evolutives (2021) de la compañía francesa Nushka.



Intèrprete: Laura Zamora Soler

Barcelona, 1987.

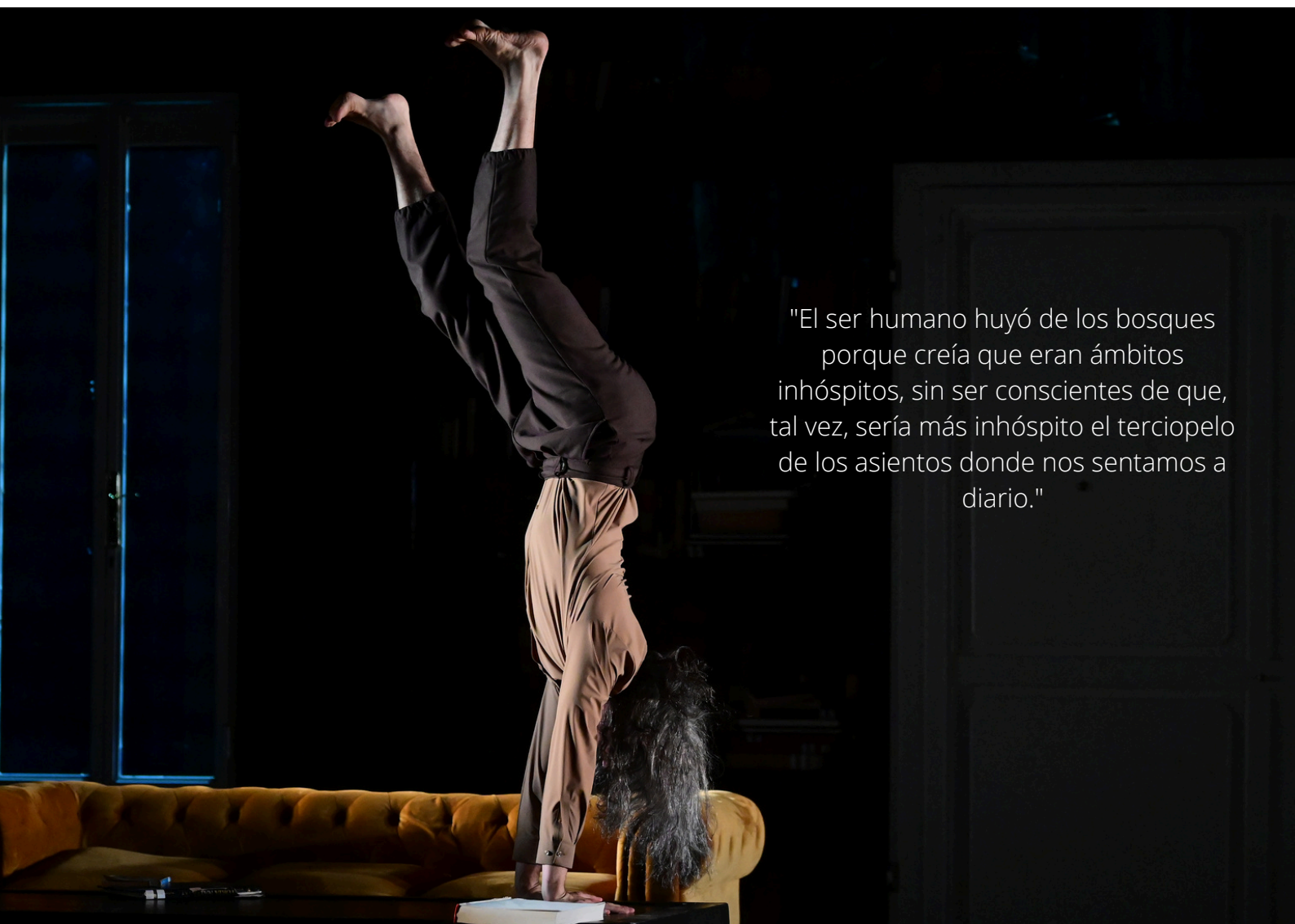
Creció practicando patinaje artístic de competició. Estudió danza contemporánea con la Compagnia Zappalà Danza (Italia) y la Cobosmika Company (España). En este ámbito formativo, ha participado en piezas de Loris Petrillo, Roberto Olivan y Roberto Zappalà.

Ha participado en diversos proyectos de danza como A por las medias rotas (2016) de Maura Morales; Orbit (2017); Nada.dora.toda.dorada (2018) y Laberinto (2019), de la Cía. Clàudia Mirambell.

Se ha formado en tècniques de circ en el Centre de les Arts del Circ Saltimbanqui y en la escuela de circ CREAT (especialidad Acroportes).

Ha trabajado en producciones profesionales de circo creadas por Project Discord (Transicions, 2021); Atempo Circ (128 kgs, 2021); y el Teatro Circo Price (Twist, 2022), dirigida por Marta Pazos.

Como creadora, destaca el duo Rapporti Pendolari (2022), junto con Giorgio Inserra, coproducciones con Circada y diversas intervenciones en la Nit del Circ València 2022, el Combinat de Circ 59 del Ateneu de Nou Barris (2023) y el Circ Raluy.



"El ser humano huyó de los bosques porque creía que eran ámbitos inhóspitos, sin ser conscientes de que, tal vez, sería más inhóspito el terciopelo de los asientos donde nos sentamos a diario."



DATOS GENERALES:

Espectáculo: Verde casi negro

Producción: Instituto Valenciano de Cultura

Distribución: DelsAltres

Web: www.delsaltres.org

Link video tráiler: [Tráiler](#)

Link video completo: [Completo](#)

Link reseña del espectáculo: [RedEscenica](#)

Contacto distribución:

ProduCirk: (+34) 660.771.317 - (+34) 678.252.561

info@producirk.com

Contacto Técnico:

Pablo Meneu - 653771570

delsaltres@gmail.com

Contacto Producción:

Eleonora Gronchi - 611631176

delsaltres@gmail.com



NECESIDADES TÉCNICAS

Duración del espectáculo: 75min

Montaje: 2 días con primera actuación en el segundo día.

Desmontaje: 4-5h approx.

Espacio de actuación:

- 12m de ancho (18m de hombro a hombro).
- 10m de fondo.
- 16m de altura.

Personal de la compañía:

- 2x riggers acrobáticos.
- 1x personal de montage escenografía.
- 1x técnico de luces y sonido.

Personal del teatro:

- 1X personal técnico de iluminación.
- 1X personal técnico de sonido.
- 2X personal técnico de maquinaria para montaje y desmontaje y 1x para función con intercom a cabina.
- 4X personal carga/descarga y ayuda montaje.

Sonido:

- Acceso a mesa de sonido a través de minijack.
- A parte del sistema de PA general, PA que pueda lanzar sonido independiente para situar en fondo/centro escenario.

Video:

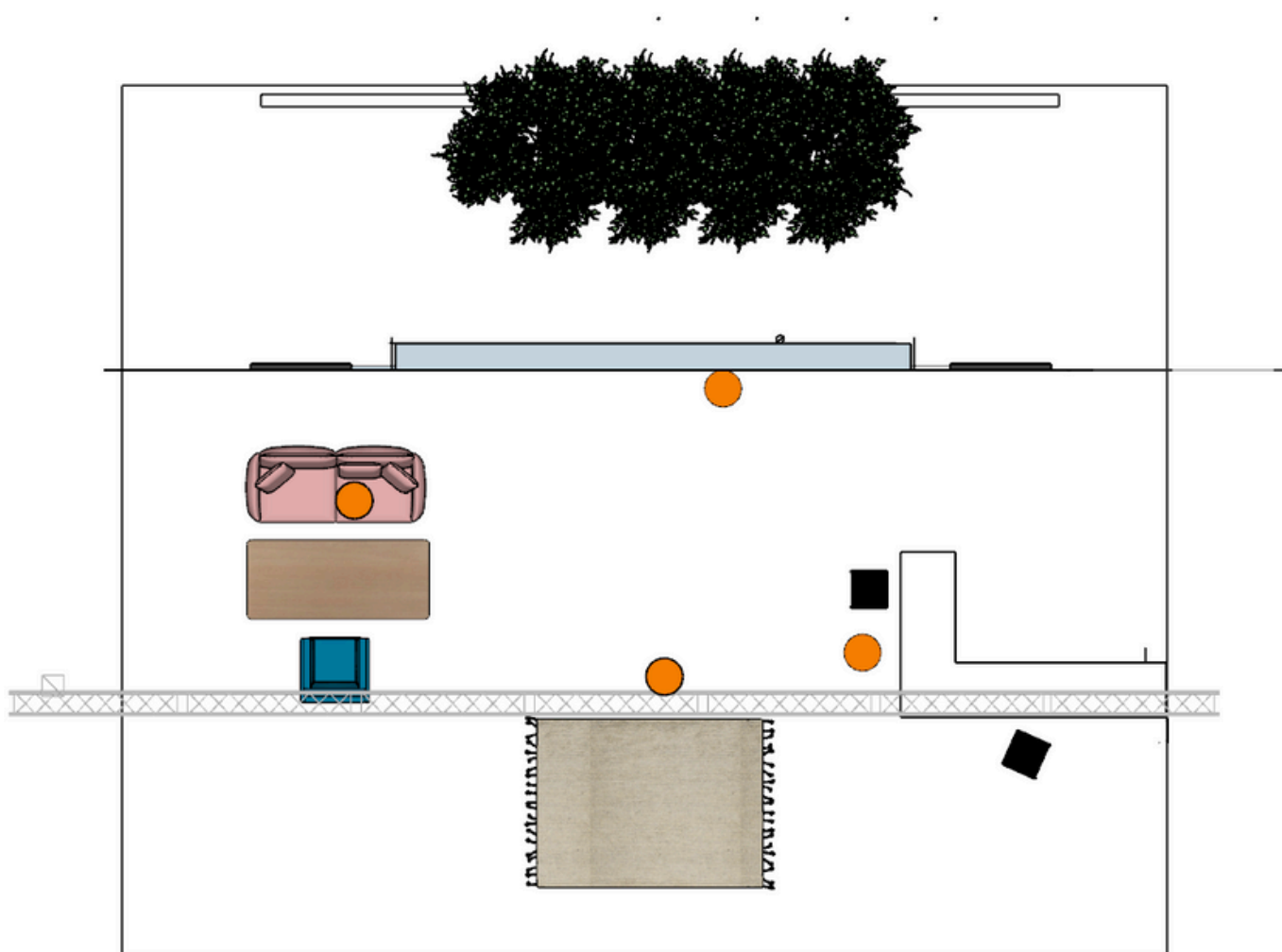
- Toma HDMI desde cabina de control a escenario.

Camerinos:

- Acceso a camerinos para 12 personas.

Montaje acrobático:

- Necesidades:
 - Peine con posibilidad de instalación de puntos aéreos (Orientativo círculos naranjas en plano).
 - 16m de truss cuadrado de 30cm o más para estructura de 8x8m, dibujado en plano. (Posibilidad de aportación por parte de la compañía a negociar).
 - 2x motores de elevación (500kg cada uno) para montaje de truss.
- Descripción:
 - 4 puntos móviles con desembarco en hombro derecho instalados en peine o trusses del teatro.
 - Estructura de truss en escuadra de 8x8m como pasarela para salida de artista y recogida de desembarcos.



Montaje escenográfico:

- Necesidades:
 - 4x motores de elevación (500kg cada uno) para montaje y sujeción de estanterías.
 - Acceso a varas/peine.
 - Posibilidad de atornillar estructuras al suelo.
 - Tapón de fondo.
 - Patas y bambalinas para aforamiento in situ.
 - Linóleo negro mín 12x8m
- Instalación:
 - Estantería de 6x6m con puerta central .
 - Paredes laterales y superiores con ventanales a ambos lados (hasta 8x8m contando estantería).
 - Árboles de un bosque en parte trasera con telón de fondo de un bosque.
 - Mobiliario de salón.



