

Dossier

LA TRASTIENDA

la gata japonesa







Índice

[La Compañía](#)

[Equipo Artístico](#)

[El Díptico](#)

[Sinopsis](#)

[Ficha Artística](#)

[Ficha Técnica](#)

[Links](#)

[Contactos](#)

*“La Trastienda: Un viaje entre generaciones,
circo y memoria”*

La Compañía

La Gata Japonesa nace en 2017 en la sierra norte de Madrid. La compañía está integrada por los artistas circenses Elena Vives y Diego García, la clown y bailarina Laura Miralbés, el clown Hugo Miró y el pianista Ander Yarza.

En 2018 estrenan su primer espectáculo, *Lumières Foraines*, bajo la dirección de Leandre Ribera. Tres años más tarde, en 2021, presentan el unipersonal *Los Viajes de Bowa*, protagonizado por Elena Vives y dirigido por Lucas Escobedo. En 2025, Diego García estrena su espectáculo en solitario 'Voa!', también dirigido por Leandre Ribera y con la mirada externa de Sergio López. Un año después, en 2026, la compañía presenta nueva creación, "La Trastienda", bajo la dirección de Sergio López.

Los espectáculos de La Gata Japonesa combinan circo, magia, música, acrobacia, danza y humor, siempre con una puesta en escena cuidada y poética.

A lo largo de su trayectoria, la compañía ha cosechado numerosos reconocimientos: el Mandrakes d'Or en París (2020), el Premio del Público y el Premio del Circo Roncalli en el Newcomershow Festival de Leipzig (2018), además de formar parte del Top 30 del 2nd Online Circus Festival (2021). Ese mismo año, en Fetén, premio a mejor intérprete circense por *Creatura de Lapso y Malabart*.

El espectáculo *Los Viajes de Bowa* ha sido también galardonado con el Premio del Público en el festival *Mujeres con Narices* (Las Palmas de Gran Canaria, 2021), el Premio del Festival Cucha de Otoño, el Premio Kandengue Arts y el Premio Territorio Violeta en el Festival Circada 2020.





Equipo Artístico

ELENA VIVES

Dramaturgia y Composición Circense

Doctora cum laude en CCAFyD (UAH) y Máster en Artes Escénicas (URJC).

Se inicia en el circo en 2005, formándose con maestros de renombre internacional en España, Canadá, Reino Unido y Alemania. En 2007 forma dúo artístico con Diego García Molino, con quien ha trabajado en compañías de circo, danza, teatro y cabaret.

Con su número *Memories*, combinando magia y cintas aéreas, reciben el *Mandrakes d'Or* en París (2020) y los premios del público y del Circo Roncalli en Leipzig (2018), participando posteriormente en el programa “*Fool Us*” de Las Vegas (2022).

A nivel internacional, ha colaborado con compañías de la talla de Cirque Éloize, Recirquel, Wintergarten Varieté y Roncalli's Apollo Variety. En España, ha

trabajado, entre otras, con Yllana, La Fam, Productores de Sonrisas, Let's Go, Pentación, Lapso Producciones y Perfordance.

En 2016 funda junto a otros artistas La Gata Japonesa y desde entonces compatibiliza el trabajo de su compañía con otras producciones.

En el ámbito académico, ha sido profesora en la UPM y en la URJC, impartiendo docencia en preparación física y artes escénicas.

ANDER YARZA

Composición Musical

Es pianista, compositor y docente. Inicia su formación musical a los siete años y se gradúa en Educación Musical por la UCM (2010). Desde 2005 ha tocado en distintas formaciones y estilos, colaborando con artistas y bandas como IZAL, Mundo Chillón, Cállate Jazz!, Nacha Giménez, Arcadio Falcón & The Bandits, Chuso Martelo y Latin Radons, además de ser teclista en las orquestas La Ruta y Bambulé.

Como creador, ha liderado varios proyectos propios: Sonífera Isla (2014–2018), banda con la que ganó el concurso Live Your Music en el Teatro Joy Eslava, Ander Yarza Trío (desde 2019), formación instrumental junto a Fabbio Alonso y Carlos Pérez y Proyecto solista “Ander Yarza” (desde 2020), con composiciones propias.

Actualmente combina su labor artística con su trabajo como pianista solista en Madrid y como docente.

Entra a formar parte de La Gata Japonesa en 2024 trabajando en tandem con Elena Vives en la presentación de galas y eventos, destacando la Gala Saniclown 2025 en el Teatro Circo Price de Madrid.

SERGIO LÓPEZ

Dirección Escénica

Se forma en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de París (Francia) y, más tarde, en Kiklos Teatro, en Padova (Italia).

En 2002 crea su primera compañía, Bus a Trois, especializada en el teatro de máscaras con la que participa en dos ediciones del Festival de Teatro de Avignon. Cruza el charco para impartir teatro de movimiento y máscaras en San Francisco (California) con la Compañía Theatre Diffusion y en 2005 regresa a Madrid para montar Teatro Percutor.

En los últimos 15 años, la compañía Teatro Percutor ha producido mas de una docena de piezas, ligado a la Sierra Norte de Madrid, ha estado al frente de

proyectos como SierraTeotra o la Muestra de Teatro de Calle Sierra Norte. Desde 2009, es director de Quemadagua, una compañía teatral surgida del proyecto pedagógico de la Asociación Apafam (Lozoyuela) y compuesta por actores y actrices con diversidad funcional.

Paralelamente, realiza la dirección artística para diferentes compañías como TotoncoTeatro, Indeleble Producciones, Teatro del Alambre, Oli -Ole Teatro y Creación, Fan Fin Fon, Circus Band o Sol y Tierra entre otras.

Actualmente, Sergio López se encuentra en la búsqueda de nuevos lenguajes, por un lado una búsqueda centrada en la poesía de los objetos y la mirada del títere, "Teatro de cosas" y por otro en la búsqueda de nuevas dramaturgias y miradas poéticas en el circo contemporáneo.

CARLOS CREMADES

Diseño de Iluminación

Inició su formación de manera autodidacta en La Rioja, donde realizó sus primeros diseños y asumió responsabilidades como responsable de gira para compañías como "El Perro Azul Teatro", "Mon Teatro" y "Sapo Producciones".

En 2016, amplió su formación en el CTE, especializándose en maquinaria escénica, construcción de decorados e iluminación. Desde entonces, ha trabajado en el diseño y operación de iluminación para conciertos, eventos, festivales, musicales y teatro. Entre sus principales proyectos se incluyen: "Akelarre Tour" de Lola Índigo (2019), "Gospel Circus" en el Circo Price de PerforDance (2018), Giras de Javiera Mena entre 2018 y 2020 y "27 Flamenco" de Juan Carmona.

Desde 2018, dirige el departamento técnico de la productora PerforDance. Su amplia experiencia y formación lo han consolidado como un referente en el ámbito de la iluminación escénica en España.



El Díptico: La Trastienda / Paipai

“La Trastienda” es un espectáculo de sala que forma parte de un diptico en el que el eje es la protagonista, *Paipai Rouge*, actual propietaria de la tienda de antigüedades que abrió su abuela.

Ambas piezas en conjunto hablan de la dualidad entre lo que mostramos y lo que somos. En un mundo de redes sociales, inteligencia artificial, filtros para las fotografías, exceso de información y de desinformación, exhibicionismo del éxito y de la felicidad. Emoticonos de risas compartidos por rostros serios... ¿Dónde queda nuestra esencia? ¿Cuánto de eso somos? ¿En cuánto de eso nos terminamos convirtiendo? ¿Dónde queda mi espacio para fracasar?

“Paipai Rouge”, la pieza de calle, dirigida por Leandre Ribera, nos muestra a la protagonista en su tienda, con todas las máscaras necesarias para el éxito. Humor,





improvisación con el público, circo, magia e incongruencias.

“La Trastienda” nos ofrece una rendija por la que mirar en el interior de ese espacio privado, que es también el interior de Paipai y el refugio de sus ancestros. Esta pieza tiene un enfoque más teatral y la dirección corre a cargo de Sergio López.

Un mismo universo, un mismo personaje, una caja de herramientas circenses y dos enfoques completamente diferentes tanto en formato y lenguaje como en intenciones.

Las piezas se complementan, pero son independientes. No necesitan la una de la otra para ser entendidas pero quien vea las dos descubrirá ciertas conexiones.

Sinopsis

Un objeto antiguo es un fragmento de la historia, un pedazo de intimidad que quedó perdido, olvidado, heredado, trocado y recuperado. Al adquirirlo, se adquiere con él una porción de tiempo pasado y el privilegio de seguir escribiendo su historia.

Paipai Rouge regenta una tienda de antigüedades, herencia familiar. Pasa las horas en la trastienda observando los objetos antiguos, imaginando sus vidas pasadas. Algunos le transportan a su propia historia, a su infancia, a sus ancestros. De vez en cuando irrumpen un cliente, rara vez esta visita acaba en una compra.

La obra está dividida en cuatro actos, cada uno centrado en un personaje de ese árbol genealógico.



ACTO 1. MARIE: Su abuela, fundadora de la tienda de antigüedades que ejerció de madre de Paipai. Hija de una estrella de circo y un pintor de origen ruso.

ACTO 2. MADAME PLUME: Su bisabuela, la estrella del Circo Ringling que abre la puerta al colorido e intrépido circo de los años 20.

ACTO 3. OLIVIER: Su padre. Un joven músico que vió truncada su carrera tras la crisis sufrida por el fallecimiento de su mujer. Ahora pasa las horas en la trastienda, sentado en su viejo piano, su única forma de comunicación.

ACTO 4. PAIPAI: Ella. Por un momento abandona su mirada al pasado y se mira. La trastienda se convierte en su caótico interior.



Ficha Artística

Idea Original: La Gata Japonesa

Dramaturgia y Composición Circense: Elena Vives

Música: Ander Yarza

Dirección: Sergio López

Mirada externa: Diego García y Raúl Cerrudo

Diseño de Iluminación: Carlos Cremades

Diseño Sonoro: Manu Molina

Escenografía y Vestuario: La Gatera y Sergio Torres



Elenco: Elena Vives y Ander Yarza

Fotografía: Gaby Merz

Vídeo: One Shot Core

Distribución: Producirk

Jefe técnico: Guillem Fluixà

Diseño de Rigging: Isaac Flix y Diego García

Apoyos a la creación: Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte, El Invernadero, La Nave del Duende y Comunidad de Madrid

Duración: 75 minutos

Género: Circo-Teatro

Idioma: Castellano

Tipo de público: Todos los públicos

*“Un piano, un cuadro y una tienda que se
desmorona: la poética revolución
anticuaria de Paipai”*



Ficha Técnica

PLANIFICACIÓN

Montaje: 7 horas | **Función:** 75 minutos | **Desmontaje:** 2 horas

NECESIDADES TÉCNICAS

MAQUINARIA

Medidas del escenario: Mínimo 9 m. (ancho embocadura) x 5 m. (fondo) x 7 m. (alto)

4 varas electrificadas en escenario. 1 frontal de sala.

Cámara negra: 4 patas de calle (las de fondo un poco más metidas), 4 bambalinas para aforo de focos y fondo negro.



- Suelo negro con pendiente 0%
- 2 puntos de anclaje en peine o vigas que soporten 100 kg. CMTP (lado d., para multicuerdas). 1 punto de anclaje central + reenvío hacia i. que soporten 300 kg. CMTP. 1 punto de anclaje en el suelo lado izdo. 300 kg. CMTP o 300 kg. de lastre
- Toma trifásica independiente 32A / 380V / 3 fases+N+T a un máximo de 20 m. del motor

SONIDO

Material que aporta la compañía

- Micrófono inalámbrico
- Piano electrónico

Material que necesitamos del Teatro

- 2 DI + cableado para amplificar el piano en estéreo. Punto de corriente 220 V.
- PA, Monitor para el pianista, 2 Monitores en escena estéreo.
- Patch para micrófono (Salida cannon), 1 ordenador y 1 tablet (salidas mini-jack) en hombro izdo.
- Mesa de sonido en control preferiblemente digital.
- Un intercom en hombro y otro en cabina

ILUMINACIÓN

- 48 canales de dimmer
- 14 PAR 64 n°5
- 31 PC 1 kw
- 2 Recortes 25°/50° Zoom
- 8 Recortes 15°/30° Zoom
- 2 PAR 64 n°2
- 1 canal de dimmer para lámparas de la escenografía
- 1 peana
- Luz de sala regulable y controlable desde mesa
- 8 estructuras de calle.
- Mesa
- Máquina de humo

OTROS

- Camerino no compartido con espejo y lavabo, con acceso cercano a un aseo, perchero, 4 sillas, espacio suficiente para calentar y calefacción.
- Agua potable (si se puede beber agua del grifo no necesitamos botellas de plástico).
- Zona de carga y descarga para una furgoneta y aparcamiento para la misma toda la jornada de trabajo.

PERSONAL

MONTAJE	FUNCTION	DESMONTAJE
Carga y descarga: 2	Carga y descarga: 0	Carga y descarga: 2
Sonido: 1	Sonido: 1	Sonido: 1
Iluminación: 1	Iluminación: 1	Iluminación: 1
Tramoya: 1	Tramoya: 0	Tramoya: 1

LINKS

[Ficha técnica completa](#) | [Video Completo](#) | [Teaser](#)

CONTACTO

CONTRATACIÓN · Andrea Bejarano: 678252561 | Jon Sádaba: 6660771317

JEFATURA TÉCNICA · Guillem Fluixà: 645607008

PRODUCCIÓN · Elena Vives: 644755698

[**www.lagatajaponesa.com**](http://www.lagatajaponesa.com)

[**@lagatajaponesa**](https://www.instagram.com/lagatajaponesa)





la gata

JAPONESA

circus company

www.lagatajaponesa.com