la gata JAPONESA circus company

Dossier



PRODU CIRK

Saray ANGULO
ARTES ESCÉNICAS • DISTRIBUCIÓN • COMUNICACIÓN





Índice

La Compañía
El Díptico
Sinopsis
Ficha Artística
Ficha Técnica
Contactos

La Compañía

La Gata Japonesa nace en 2017 en la sierra norte de Madrid. La compañía está integrada por los artistas circenses Elena Vives y Diego García, la clown y bailarina Laura Miralbés, el clown Hugo Miró y el pianista Ander Yarza.

En 2018 estrenan su primer espectáculo, Lumières Foraines, bajo la dirección de Leandre Ribera. Tres años más tarde, en 2021, presentan el unipersonal Los Viajes de Bowa, protagonizado por Elena Vives y dirigido por Lucas Escobedo. En 2025, Diego García estrena su espectáculo en solitario `Voa!, también dirigido por Leandre Ribera y con la mirada externa de Sergio López. Un año después, en 2026, la compañía presenta nueva creación, "La Trastienda", bajo la dirección de Sergio López.

Los espectáculos de La Gata Japonesa combinan circo, magia, música, acrobacia, danza y humor, siempre con una puesta en escena cuidada y poética.

A lo largo de su trayectoria, la compañía ha cosechado numerosos reconocimientos: el Mandrakes d'Or en París (2020), el Premio del Público y el Premio del Circo Roncalli en el Newcomershow Festival de Leipzig (2018), además de formar parte del Top 30 del 2nd Online Circus Festival (2021). Ese mismo año, en Fetén, premio a mejor intérprete circense por Creatura de Lapso y Malabart.

El espectáculo Los Viajes de Bowa ha sido también galardonado con el Premio del Público en el festival Mujeres con Narices (Las Palmas de Gran Canaria, 2021), el Premio del Festival Cucha de Otoño, el Premio Kandengue Arts y el Premio Territorio Violeta en el Festival Circada 2020.

El Díptico: La Trastienda / Paipai

"Paipai Rouge" es un espectáculo de calle que forma parte de un díptico en el que el eje es la protagonista, *Paipai Rouge*, actual propietaria de la tienda de antigüedades que abrió su abuela.

Ambas piezas en conjunto hablan de la dualidad entre lo que mostramos y lo que somos. En un mundo de redes sociales, inteligencia artificial, filtros para las fotografías, exceso de información y de desinformación, exhibicionismo del éxito y de la felicidad. Emoticonos de risas compartidos por rostros serios… ¿Dónde queda nuestra esencia? ¿Cuánto de eso somos? ¿En cuánto de eso nos terminamos convirtiendo? ¿Dónde queda mi espacio para fracasar?

"Paipai Rouge", bajo las miradas externas de Leandre Ribera, Claudia Zucheratto y Jaime Figueroa nos muestra a la protagonista en su tienda, con todas las máscaras necesarias para el éxito. Humor, improvisación con el público, circo, magia e incongruencias.




NECESITA
BOUET
BLACK
LA VACUNA MATA
VUELVE
PIRATA

“La Trastienda” nos ofrece una rendija por la que mirar en el interior de ese espacio privado, que es también el interior de Paipai y el refugio de sus ancestros. Esta pieza tiene un enfoque más teatral y la dirección corre a cargo de Sergio López.

Un mismo universo, un mismo personaje, una caja de herramientas circenses y dos enfoques completamente diferentes tanto en formato y lenguaje como en intenciones.

Las piezas se complementan, pero son independientes. No necesitan la una de la otra para ser entendidas pero quien vea las dos descubrirá ciertas conexiones.

Sinopsis

Paipai Rouge celebra el sesenta aniversario de la tienda de antigüedades con una selección de sus mejores artículos. Cada objeto será una puerta a historias pasadas por las que viajar a través del humor absurdo, la magia, el circo y muchas otras sorpresas.

Adéntrense en esta peculiar tienda. Reutilicen, reciclen, compren en la tienda de antigüedades y… salven a las focas.

Se trata de un espectáculo flexible que se puede presentar con música en directo o no, que da pie a distintos formatos. Puede ser fraccionado y servir de hilo conductor de una gala y adaptarse a los contextos en los que se programe.

Tengan cuidado: las fuentes, las farolas, las esculturas más emblemáticas de su ciudad pueden convertirse en un artículo más de la tienda de antigüedades.



Ficha Artística

Dirección: La Gata Japonesa

Mirada externa: Leandre Ribera, Sergio López, Claudia Zucheratto y Jaime Figueroa

Música: Ander Yarza

Escenografía y Vestuario: La Gatera

Intérpretes: Elena Vives y Ander Yarza

Rigger: Diego García

Fotografía: Arturo Cavana, Rafa Egea y Joaquín Tornero

Distribución: Producirk y Saray Angulo (Andalucía)

Jefe técnico: Guillem Fluixà

Apoyos a la creación: Centro Comarcal de Humanidades Sierra Norte

Duración: 50 minutos

Género: Circo

Idioma: Castellano

Tipo de público: Familiar

Ficha Técnica

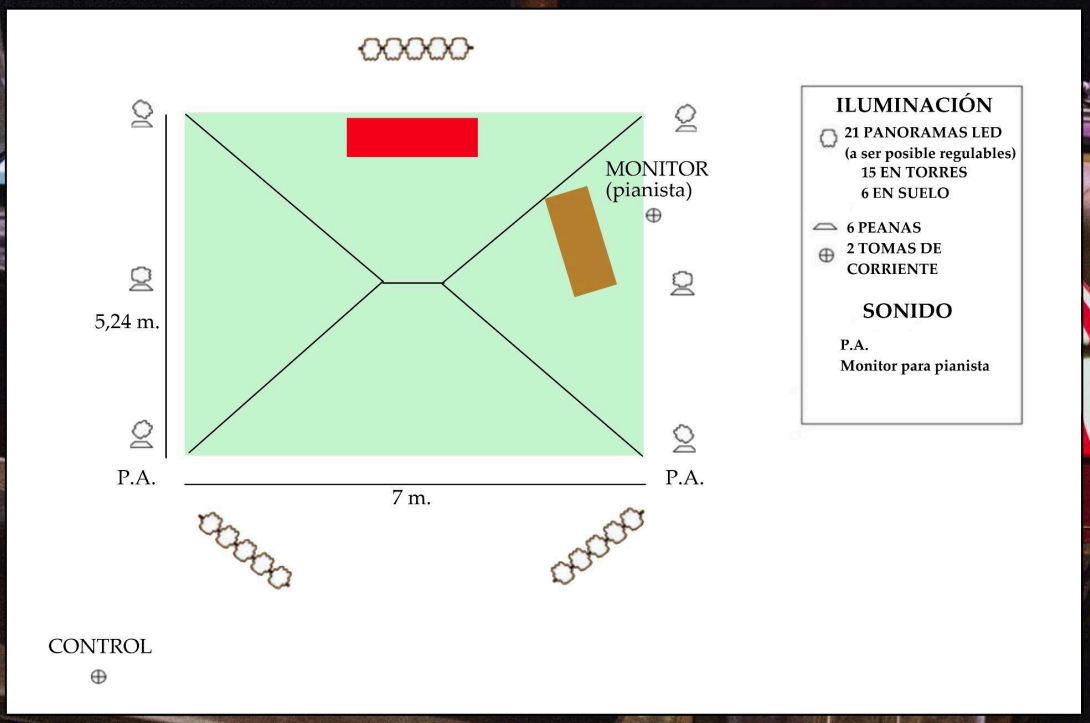
PLANIFICACIÓN

Montaje: 5 horas | **Función**: 1 hora | **Desmontaje**: 2 horas

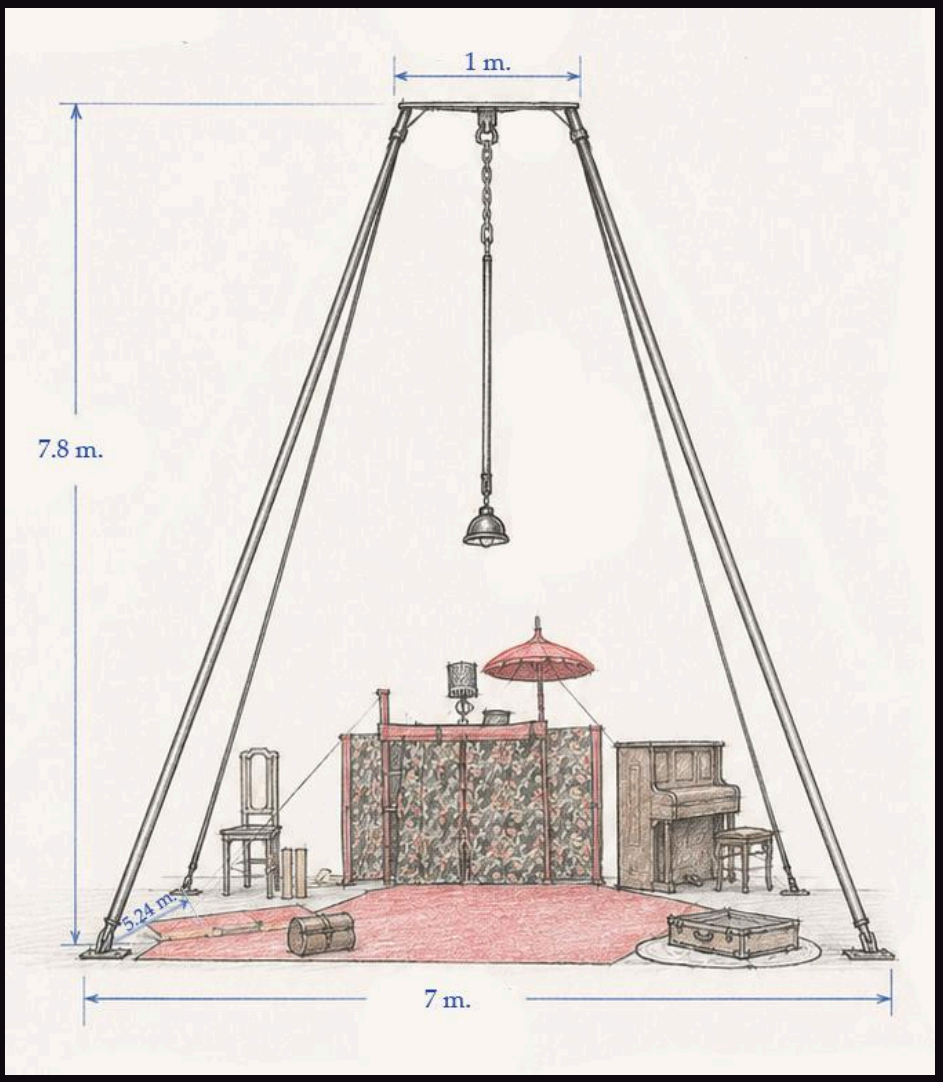
NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico: Suelo liso, compacto, homogéneo y sin pendiente de mínimo 7 ancho x 5,5 de fondo 8 metros de altura (Hay una versión de 50 minutos sin el número aéreo que cabe en 4 x 4 x 3 m. de altura)

Sonido: Equipo adecuado al espacio escénico. Llevamos mesa de sonido desde la que controlamos un ordenador y el micrófono. En la versión con pianista necesitamos mesa de sonido, DI y monitor para el pianista







Iluminación: Tres torres de iluminación y panoramas al suelo

Personal de montaje: Necesitamos 3 personas para subir el pórtico.

Camerino: No compartido con luz, baño, espacio suficiente para calentar y climatización.

Aparcamiento: Carga y descarga a pie de escenario y aparcamiento próximo al espacio escénico.

Cancelación por motivos meteorológicos: Debe existir una alternativa de programación a cubierto. En caso de cancelación por motivos meteorológicos sin que se haya previsto esa opción la compañía cobrará el 100% del caché.



CONTACTO

CONTRATACIÓN

Andrea Bejarano: 678252561

Jon Sádaba: 6660771317

info@producirk.com

Saray Angulo (Andalucía): 620775490

info@sarayangulo.com

JEFATURA TÉCNICA

Guillem Fluixà: 645607008

PRODUCCIÓN

Elena Vives: 644755698

info@lagatajaponesa.com

lagatajaponesa.com

@lagatajaponesa